

Nuevas crónicas amerindias

Juan Rauld

☉ Caral es un lugar cercano a Lima, considerado el sitio donde se ubicó la ciudad más antigua de América Latina. En él se han encontrado restos arqueológicos de cinco mil años de antigüedad; vale decir, prácticamente la misma antigüedad de la ciudad de Ur, en Mesopotamia, e incluso anterior a la de las principales pirámides de Egipto.

Hace poco más de una década, el antropólogo José Bengoa visitó y estudió ese lugar en Perú. Defendió la idea de que en nuestro continente hubo una civilización que se desplegó al mismo tiempo que se desplegaron otras, habitualmente señaladas como las primeras civilizaciones, en Asia o en territorios indoeuropeos. Escribió entonces el libro en que afirma que el inicio de la historia de nuestro continente se sitúa en la mencionada localidad: *Viaje a Caral. Crónicas de la larga historia de América y la resistencia de los pueblos indígenas* (Catalonia, 2023). Ese volumen constituyó el primero de sus «Crónicas amerindias», que son una reflexión sobre la conquista española, la resistencia indígena a esta, el mestizaje y el racismo, reflexión hecha con un enfoque narrativo y una metódica labor de documentación para respaldar su contenido, además de apoyo en autores clave en estas materias. Ahora ha publicado, también en estilo de ensayo, un segundo tomo, titulado *Viaje a Potosí. Regreso de Caral. Crónicas acerca de la larga historia de América, el exterminio, el mestizaje y elogio del indigenismo*.

Bengoa ofrece acá una aproximación al legado colonial de la ciudad boliviana de Potosí, la explotación minera, el predominio

del racismo durante la dominación española en el continente y el complejo fenómeno del mestizaje. En lo concreto, realiza una minuciosa reconstrucción histórica del Cerro Rico de Potosí, núcleo de la extracción minera aprovechada por los españoles en desmedro de las poblaciones indígenas. Examina las condiciones extremas en que se realizó la minería y recuerda el penoso impacto social que tuvo.

Por otra parte, valora la vitalidad cultural de los pueblos originarios y cómo esta ha tenido influencia en la historia americana desde entonces, alcanzando una relativa mayor consideración en los tiempos actuales, aunque sea en contextos de vulnerabilidad y exclusión. Con tales perspectivas, este libro busca reivindicar la potencia cultural, política y simbólica del indigenismo, entendido este como uno de los movimientos más relevantes en la historia de América, a la vez que cuestiona lecturas contemporáneas que lo reducen o deslegitiman.

El libro ofrece una visión histórica profunda. Desentraña la realidad de la ciudad de Potosí, que en su tiempo de esplendor productivo fue una de las más ricas del mundo gracias a sus yacimientos de plata. Se recuerda que fue fundamental en la economía mundial colonial y que su riqueza alimentó tanto el imperio español como el capitalismo temprano europeo. Asimismo, tiene una mirada etnográfica al analizar las culturas indígenas, el sincretismo religioso y los esfuerzos de las comunidades locales para preservar sus tradiciones a lo largo de



Viaje a Potosí. Regreso de Caral. Crónicas acerca de la larga historia de América, el exterminio, el mestizaje y elogio del indigenismo

José Bengoa

Catalonia, Santiago, 2025,
200 páginas.

decenas de años de explotación. Asimismo, conecta el pasado colonial con aspectos de la realidad contemporánea de Bolivia y plantea que ha habido un legado extractivista que sigue marcando la región. Así, según se desprende de la lectura del libro, la ciudad puede ser observada tanto por su valor histórico como por su significación cultural, en tanto símbolo vivo de lo que han sido las continuidades coloniales en América Latina.

Bengoa, como se ha podido apreciar también en muchos otros de sus libros, es diestro en lograr una narrativa atractiva, al lograr combinar el rigor académico con una prosa accesible, convirtiendo temas complejos de historia y antropología en una lectura adecuada tanto para especialistas como para lectores generales interesados en la historia latinoamericana. M