



Biografías de los Ensamblés:

Ensamble Italia

Giacomo Tagliavia es un bajista y contrabajista además de compositor siciliano que divide su tiempo entre la ciudad de Nueva York y Boston. Las principales influencias e inspiración de Giacomo se han derivado del jazz y la música clásica, pero actúa en una variedad de contextos y en una amplia gama de géneros que incluyen Rock, R&B, Electronic y Funk. Su estética de juego tiene influencias del jazz europeo tradicional y moderno, centrado en los aspectos rítmicos y melódicos de estos dos estilos.

Sebastián Fuentes es guitarrista de jazz y compositor. En 2012 se graduó de Composición y Arreglos de la Escuela Moderna de Música y Danza, donde también se desempeñó como profesor. En 2017 asiste al programa Berklee at Umbria Jazz Clinics en Perugia, Italia. En 2018 ingresa a Berklee College of Music a estudiar Interpretación y Composición de Jazz, a la vez que se forma en el prestigioso Berklee Global Jazz Institute, estudiando con artistas como Danilo Pérez, Joe Lovano, John Patitucci, entre otros.

El ensamble además está compuesto por el saxofonista **Víctor Ojeda**, la cantante **Pilar Hernández** y el baterista, profesor y compositor, **Juan Pablo Jaramillo**.

Ensamble Francia

Alix Goffic es un consumado músico caribeño que mezcla las tradiciones musicales americanas, europeas y panafricanas. Alix creció inmerso en la música regional caribeña (zouk, calipso y reggae), así como en la música estadounidense (hip hop, R&B, soul). Pero su hambre por la música lo encontró eventualmente estudiando con maestros del jazz como Danilo Pérez, y John Patitucci para finalmente obtener una maestría del Berklee College of Music. Además de su experiencia en batería, también es productor de hip hop.

Fernanda Reyes es pianista y docente. A los 18 años entra a la Escuela Moderna de Música para profesionalizarse como músico, lugar donde participa en el Quinteto de Jazz (2019) y en la colectiva feminista Comufem. Actualmente, es egresada de Escuela Moderna y estudiante del diplomado Comprovisation Jazz & World Music.

El ensamble además está compuesto por el bajista **Tomás Fuentealba**, el guitarrista **Maximiliano Rojas** y el saxofonista **Rodrigo Meza**.

Ensamble Austria

Alfredo Ovalles nació en Caracas, Venezuela, y actualmente vive en Austria. Es un pianista que ha explorado muchos mundos musicales diferentes, entre ellos, la música clásica, electrónica, y ha profundizado en el campo de la música contemporánea. Su curiosidad hacia lo nuevo y su amor por la experimentación lo han llevado a lugares musicales fuera de los caminos habituales. Ha sido invitado a

tocar en algunos de los festivales más prestigiosos de Europa, tales como Wien Modern, el Festival Transart en Bolzano y el Festival del Otoño de Varsovia. Su colaboración con el ensamble The Black Page Orchestra lo ha llevado a tocar la música de Stockhausen en un abandonado muelle para submarinos en Croacia así como a estrenar obras para piano solo o con ensamble en salas tales como la Sala Lutoslawski de la Radio Nacional de Polonia o en la Wiener Konzerthaus.

El saxofonista **Andrés Moraga** ha incursionado en diversos géneros musicales tales como el folklore nacional, música coral, Ska, electro-pop y la improvisación colectiva entre otros. Se ha presentado en escenarios como: Lollapalooza, Pulsar, Chile Jazz por la Paz, Panamá Jazz Festival, Festival Internacional de Jazz de Costa Rica, y encuentros de música latinoamericana en Chile, Argentina y Paraguay. Andrés cree que la música es una herramienta de cambio y transformación social y que a través de ésta podemos generar una sociedad más reflexiva.

En este ensamble también participan el baterista **Diego Letelier** y el bajista **Pablo Contreras**.

Ensamble Suiza

Sophie Lüssi nació en Suiza pero vive en Buenos Aires, Argentina. Dirige regularmente talleres de Jazz para cuerdas en Argentina, Paraguay y Suiza y da conciertos con sus múltiples proyectos. Es violinista en la orquesta filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires. Buscando nuevas sonoridad y formaciones para el violín en el Jazz, fundó en el 2006 el Sophie Lüssi String Trio y String Quartet, y el Sophie Lüssi Quartett y Quinteto, con los cuales toca sus composiciones. En febrero 2015 estrenó su obra Amapala para orquesta de cámara, maderas y violín jazz solista con la Zuger Sinfonietta, en Zug, Suiza. Dirige regularmente talleres de Jazz para cuerdas en Argentina y Suiza. Es profesora de violín Jazz en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. En el 2016 fundó la orquesta escuela de jazz para cuerdas de San Andrés.

Patricio Banda, comenzó a tocar el contrabajo en 1997. En 2006 se trasladó a Alemania para estudiar con el profesor Wolfgang Harrer en el HfM Saar. Pato toca en varios conjuntos de tango y jazz como LSB Trio, Destino Tango, Bassmasse y El Juana Banda. Ha dado conciertos en Bolivia, Ecuador, España, Alemania, Luxemburgo, Inglaterra, República Checa, Bélgica, Holanda, Francia, Italia y Japón. Su último proyecto es Sarabanda con la flautista Sally Beck, donde se realiza una nueva mezcla para esta extraordinaria formación musical (jazz, world music). Desde 2013 Patricio es el contrabajo principal asistente de la Orchestre de Chambre du Luxembourg y desde 2017 también es el contrabajo solista de la Dogma Chamber Orchesta.

En el ensamble también participa la flautista **Araucaria Luna** y el clarinetista y saxofonista **Felipe Lopez**.

Ensamble Polonia

Malwina Masternak es una cantante, compositora y educadora polaca que se especializó en Jazz y música contemporánea creativa, con y sin letras. Se graduó con honores de Berklee College of Music y Berklee Global Jazz Institute en Boston. Y fue dirigida por Terry Lyne Carrington; Danilo Perez y John Patitucci, entre otros. Se ha presentado en escenarios en países en Estados Unidos, Canadá, China, Europa y América Latina. Malwina también es una apasionada profesora de música. Como estudiante en Polonia creó, dirigió y organizó un ensamble vocal para la música de jazz y clásica. Mientras, en Boston, lideró el Club Colectivo de Mujeres en Jazz, una vibrante organización que promueve la participación de compositoras y vocalistas femeninas. Cumpliendo su misión de devolver lo que ella recibió de sus mentoras, Malwina organiza talleres de voz en Polonia.

Luciana García inicia sus estudios de piano a la edad de 4 años de la mano de profesores particulares quienes facilitan su formación docta durante 7 años. A la edad de 17 años formaliza sus estudios en academias y escuelas que abordan el Jazz. Ha formado parte del proyecto “Chile Jazz Ensemble por la Paz” del pianista **Orión Morales** y en actividades como Jazz Day UNESCO. Además, es becada para realizar créditos en Berklee en este contexto.

En este ensamble también participan la bajista **María José Cabrera** y la baterista **Sofía Galmes**.

Ensamble Irlanda

Kevin Brady es un percusionista que se ha establecido como uno de los músicos más solicitados de Irlanda. Ha sido reconocido y aclamado por la crítica en The Irish Times, The Chicago Reader, Jazzwise, The Sydney Morning Herald, All About Jazz y Downbeat Magazine. Kevin recibió honores de primera clase en su Maestría en Música de The Cork School of Music, CIT, Cork. Recibió un Diploma de Licenciatura en Interpretación de Drumkit de la London Guildhall School of Music and Drama. Kevin ha investigado y estudiado muchos estilos de percusión étnicos diferentes y esto lo ha llevado a extensos períodos de estudio en La Habana, Cuba con los percusionistas de renombre mundial José Eladio Amat y Luis Papine. Se convirtió en miembro fundador del trío Organics de Hammond Organ en 1997, a partir de entonces se convirtieron en los primeros en recibir el premio The Young Musicwide Award en Irlanda. En Irlanda, Kevin actúa regularmente con muchos de los principales músicos del país, entre ellos: el quinteto de Richie Buckley, el trío Tommy Halferty y muchos más.

Karen Rodenas es una cantante formada en el Instituto Profesional Projazz y con estudios en Boston MA junto a destacados profesores de Berklee College of Music. Una estudiosa de la música improvisada y la fusión, siendo el Scat, uno de los sellos distintivos de su trabajo, técnica en la que además Karen ha sido pionera en diferentes escenarios en Chile. Su trayectoria cuenta con dos discos de interpretación y más de 10 años en los escenarios, en los que ha compartido junto a destacados exponentes del jazz chileno como Moncho Romero, Giovanni Cultrera, Pancho Aranda y Daniel Lencina. Además ha participado en Festivales como Jazz en La Vega, Festival de Jazz Talca, Rancagua, entre otros. Ha trabajado en cruceros como Regal Princess y Carnival Glory recorriendo parte de Europa y el Caribe. En paralelo, Karen se ha desarrollado en el área académica, (Projazz y Universidad de Chile) y actualmente incursiona en la composición de sus propios temas.

En ensamble además está compuesto por el bajista y compositor **Benjamín Vergara** (16 años) y **Camilo Aliaga**, pianista y compositor.

Ensamble Finlandia

Timo Lassy es un compositor y saxofonista, líder de la Timo Lassy Band, con quienes ha grabado 6 álbumes. Su disco Moves alcanzó el puesto número seis en la lista de álbumes físicos más vendidos el 2018 y ganó el premio Emma al Álbum de Jazz del Año. Continuando con la colaboración con músicos finlandeses e internacionales, también ha compuesto dos suites orquestales únicas como solista. La primera, junto a Kerkko Koskine, es American Miniature Horse (premiada en el 2017) y la segunda, junto a Valteri Laurell Pöyhönen, es A Nocturnal Affair (premiada el 2014 – Umo Jazz Orchestra). El 2019 lanzó Timo Lassy & Teppo Mäkynen y este año su placa titulada Big Brass Big Brass.

Ignacio Díaz es un baterista y compositor chileno. Su crecimiento musical partió desde grupos folclóricos y gospel, hasta el Jazz. Ha participado en diversos festivales de jazz nacionales e internacionales (Panama Jazz Festival; Festival EUjazz, etc). Becado en el año 2015 y 2016 con Full

Scholarship para Summer Programs en Berklee College of Music en Boston, USA. Ha realizado estudios de batería afrocubana con el maestro David Ortega. Líder y compositor del Ensamble de jazz Cosmos. A este ensamble se une el bajista, compositor y cantante **Pablo Pizarro**.

Ensamble Alemania

Josefine Lukschy es una joven pianista alemana, que ha dedicado su carrera no solo a la interpretación, sino también a la creación de diversos tipos de obras artísticas. Uno de los últimos trabajos fue la realización de la música y diseño musical de la obra Protest 4 en el Teatro de la ciudad de Erlanger, Alemania. En Chile, a fines del año pasado y comienzos del 2020, estuvo a cargo del concepto de la instalación sonora Primera Línea junto a Alexander Meurer y Goethe Institute de Santiago. Desde el 2009, participa como música y compositora en gran variedad de bandas, entre ellas, Dog Dimension, The Queef Of England, Bechamel, The Love Factory, también en ensambles como Die Milchstraße Flockt y en proyectos solistas y presentaciones en Alemania, Francia, Polonia, Suiza, Luxemburgo y Chile. Desde el 2017 ha participado en la creación de una serie de proyectos con el Colectivo de Berlin y el sello Bohemian Drips. También es profesora de teoría de la música y pianista freelance.

Brian Urra, violinista, bailarín y compositor chileno con más de 15 años como intérprete en Chile, Argentina, Panamá y Boston y un álbum publicado en Spotify. Ha tocado junto a la orquesta Sinfónica Nacional de Chile, la orquesta Filarmonica de Boston en escenarios tales como el New England Conservatory y el Boston Symphony Hall. Se especializa como músico jazzista, clásico y músicas del mundo tales como música árabe, búlgara y compositor. Ha estudiado con el maestro Danilo Perez, John Patitucci y Joe Lovano. Actualmente es estudiante de Berklee College of Music estudiando un dual major en Performance y Jazz Composition y es estudiante en Berklee Global Jazz Institute después de haber terminado su carrera en la Escuela Moderna de Música.

En este ensamble también participará el bajista **Álvaro Vildósola Quezada** y el baterista **Gaspar Aliaga**.